

POETA



Esteban MURILLO

Federico ORDOÑEZ

Dani BARBA MORENO



@FedericoOrdoñez

Projet

Esteban MURILLO n'a que 27 ans et le flamenco coule dans ses veines depuis son plus jeune âge ; une passion que lui a insufflée Paco, son grand-père, immigré en Belgique pour travailler dans les mines.

En chant, danse, narration et images, avec l'excellent **Dani BARBA MORENO** à la guitare et le magnétique **Federico ORDOÑEZ** à la danse, **POETA** s'annonce comme une intense plongée dans l'univers poétique du flamenco. Un spectacle complet, conçu à la fois tout en force et en subtilité. Un moment unique à écouter et à regarder, suspendu dans le temps et dans l'espace.

POETA est sans doute le projet le plus personnel, voire introspectif, d'**Esteban MURILLO**, un intime voyage aux côtés de l'artiste qui nous partage sa relation profonde au flamenco, entre authenticité et modernité, entre respect de la tradition et volonté d'ouvrir cet art si puissant et si envoûtant à des sonorités plus contemporaines.



Biographie



Esteban MURILLO

Esteban Murillo, originaire de la région de Charleroi (Belgique), est né le 31 juillet 1995. Dès son plus jeune âge, il entame des cours de guitare classique et se tourne ensuite vers la guitare flamenca. Le flamenco fait toutefois partie intégrante de sa vie depuis sa naissance : la voix de son grand-père et les guitares de ses oncles résonnent dans la petite maison de ses grands-parents maternels.

Le chant le séduit quelques années plus tard tandis qu'il enchaîne les représentations avec le groupe Suena Flamenco. Sa passion est telle qu'elle le pousse alors à entamer l'étude de cette forme de chant si particulière qu'il reproduira par la suite sur scène avec passion, sensibilité et personnalité.

Au fil des années, Esteban partage la scène avec divers artistes de renommée internationale issus du monde du flamenco, tels que Carlos Piñana, Rosi Navarro « La Divi », Federico Ordoñez, Rubén Molina, Antonio Martínez, Marisol Valderrama, José-Luis Medina, Juan Manuel Zurano, Dani Barba, José-Luis Domínguez, Mathilde Fornelli Antón, Yúrentz Bermúdez, Saïdjah Galo « La Zambra », Antonio Segura, Serge Dacosse, Alex Otero, François Taillefer, Patricio Grande... En 2013, il participe notamment à la première partie du concert de la chanteuse espagnole Niña Pastori au Cirque Royal de Bruxelles.

Leyenda, le premier album d'Esteban, sort en décembre 2014. Fusion entre pop et flamenco, il est composé et arrangé par Giacomo Aronica et Silvano Macaluso. Quant aux textes, Esteban fait appel à Carlos Vaquera, Luis González, son grand-père Paco Murillo et Yoni Vidal. De ce projet naît le spectacle Leyenda avec lequel ses musiciens et lui parcourront la Belgique pendant deux ans.

En mai 2018, Esteban sort son nouvel album Mi Verdad, né de son désir de retourner à l'essence du flamenco et de rendre hommage au grand poète andalou, Federico García Lorca. Ce nouvel opus est le fruit d'une collaboration avec des artistes exceptionnels parmi lesquels on retrouve Myrddin de Cauter, Bart Maris, Ialma, José-Luis Domínguez, Antonio Paz et bien d'autres. Sur scène, le spectacle Mi Verdad Flamencavoit alors le jour et réunit Anthony Carrubba « El Carru », François Taillefer, Giacomo Aronica, Silvano Macaluso et Marisol Valderrama Guerrero.

En 2019, Esteban participe en compagnie d'Anthony Carrubba à la conception de In-Puro, la nouvelle création du danseur Federico Ordoñez. Il se joint également au projet Impresias van Spanje produit par La Barraca et parcourt les diverses scènes flamandes. Parallèlement, il intègre la Compagnie du danseur parisien Rubén Molina avec laquelle il se produira à Paris, en Corse, dans le sud de la France et en Allemagne. Il y a peu, Esteban est sélectionné par les Jeunesses Musicales de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour présenter son nouveau spectacle destiné au jeune public dans les établissements scolaires wallons et bruxellois. Cette nouvelle création, Dans les pas de Paco, met à l'honneur son grand-père, la poésie de Federico García Lorca et la transmission du flamenco.

En 2022, avec l'excellent Dani Barba Moreno à la guitare et le magnétique Federico Ordoñez à la danse, Esteban Murillo crée Poeta, un projet qui, en chant, danse, narration et images, s'annonce comme une intense plongée dans l'univers poétique du flamenco.

Poeta est sans doute le projet le plus personnel, voire introspectif, d'Esteban Murillo, un intime voyage aux côtés de l'artiste qui nous partage sa relation profonde au flamenco, entre authenticité et modernité, entre respect de la tradition et volonté d'ouvrir cet art si puissant et si envoûtant à des sonorités plus contemporaines.

Federico ORDOÑEZ



D'origine italo-espagnole, Federico Ordoñez naît à Bruxelles et montre un intérêt marqué pour la danse dès son plus jeune âge. À 17 ans, il découvre pour la première fois sur scène le Nuevo Ballet Español et Eva La Yerbabuena, célèbre danseuse de flamenco. Cette rencontre avec le flamenco sera une véritable révélation pour lui.

En 2004, après quelques années d'apprentissage, il est rapidement remarqué par le duo Fernando y José qui l'invite à danser avec eux à Forest National lors d'un spectacle de l'École espagnole d'équitation de Jerez de la Frontera. Cette même année, il est sélectionné parmi de nombreux danseurs pour faire partie de la tournée de Belle Perez, chanteuse flamande de renom. Il participera notamment à deux de ses clips : Light of my life et El mundo está bailando.

En 2007, il participe au projet international Doce Tiempos De Amor créé par le guitariste allemand Alexander Gavilán (Rotterdam Conservatory), avec la danseuse greco-allemande Katerina Giannakopoulou « La Greca », la chanteuse andalouse Ana Gómez et la violoniste belge Ingeborg Cneut. Parallèlement, il rencontre la danseuse sévillane Irene Álvarez, avec qui il chorégraphiera et interprétera deux spectacles abordant des sujets comme la sensualité, la séduction, l'amour et le conflit : Dos (2007) et Flamenco Esencial (2015).

En 2013, Federico produira pour la première fois *Ambos lados*, sa nouvelle création, à l'Espace Senghor où il fera salle comble deux soirs de suite. Il y retrace les événements marquants de sa vie et fera notamment référence à la dualité entre la vie et la mort, entre le masculin et le féminin et entre la danse flamenco et contemporaine. Par ailleurs, il s'essaiera à la danse contemporaine dans *Rosas danst Rosas*, un projet d'Anne Teresa de Keersmaeker. Actifs dans plusieurs productions différentes, il se produira, entre autres, dans des salles prestigieuses telles que le Handelsbeurs à Gand, Flagey à Bruxelles, De Roma à Anvers, le Vredenburg et Rasa à Utrecht, et le BGF Balatonfüred en Hongrie.

En 2015, il participe à l'émission *Belgium's Got Talent*, une expérience télévisuelle incroyable qui lui permettra de porter le flamenco à la télévision belge devant des milliers de spectateurs. Parallèlement, il est invité par Carlos Piñana, célèbre guitariste de flamenco de Murcie, pour une tournée à travers toute la Lituanie. Il se produira également à la *Msikfestspiele* de Potsdam, au Festival *Mitte Europa* en Allemagne, au *Concentus Moraviae* en République Tchèque et au *Sfinks Mixed Festival* à Boeichout. Par ailleurs, il est invité à trois reprises à se produire au théâtre *Kings Place* à Londres.

2016 est une année importante puisque le premier spectacle intégralement chorégraphié et imaginé par le danseur de flamenco verra le jour : *Lírico*. Présenté à Bozar, le spectacle affichera complet.

En 2017, Federico Ordoñez se lance dans une année riche en contrastes artistiques. Il entamera l'année en participant à un spectacle en hommage au plus grand guitariste de flamenco, Paco de Lucía, qui passera par les plus grands théâtres belges et néerlandais. En mai, il intègre la compagnie de danse contemporaine de Pé Vermeersch pour le projet *Encounters* au MAS Museum d'Anvers. Deux mois plus tard, il sera invité en tant que soliste pour la clôture du festival belge de renommée internationale, *Tomorrowland* à Boom. Le mois d'août marquera la naissance d'un nouveau projet inédit, *Contenco*, dans lequel Federico combinera danse flamenco et danse contemporaine. En septembre, il sera invité à La Monnaie pour chorégraphier la pièce *Carmen* de Georges Bizet, dans laquelle il tiendra également un rôle, lors de l'édition 2017 du festival *United Music of Brussels*.

En 2019, il met en scène son prochain spectacle, In-Puro, au Marni à Bruxelles. Accompagné d'Esteban Murillo au chant et d'Anthony Carrubba à la guitare, Federico abordera à travers la danse flamenco son histoire personnelle et développera le concept de « pureté », très présent dans l'univers flamenco, avec une modernité omniprésente. Cette même année, Esteban Murillo l'invite à mettre en scène son nouveau spectacle destiné au jeune public, Dans les pas de Paco. En tant que directeur artistique, il réalisera et participera en outre au clip Dark semblances of light de la poète slovène Dragica Carna. Invité à se produire à nouveau à Tomorrowland, Federico dirigera plusieurs danseurs pour créer un spectacle sur mesure destiné au festival.





Dani BARBA MORENO

Daniel Barba Moreno est né le 17 novembre 1982 en Espagne, à Arcos de la Frontera, petit village du sud de l'Andalousie. Son père José Barba originaire d'Arcos et sa mère Ana Maria Moreno de Jerez de la Frontera, véritables aficionados de Flamenco, lui transmettent très tôt l'amour de cet art et c'est dans les innombrables fêtes familiales, entouré de sa sœur Ana Barba, chanteuse et de ses tantes, oncles et cousins, que Daniel commence à s'initier au Flamenco.

Il décide alors de prendre des cours de guitare flamenca. Entre 1999 et 2004, il se forme auprès de Manolo Caro et Manuel Parrilla (Parrilla de Jerez) et suit des stages intensifs avec Manolo Sanlúcar, Manolo Franco, José Antonio Rodríguez, José Fernández Torres « Tomatito » et Paco Serrano. Il s'installe ensuite à Jerez de la Frontera où parallèlement à ses cours à l'école de guitare de José Luis Balao, il accompagne les cours de danse à l'académie de Manuela Carpio.

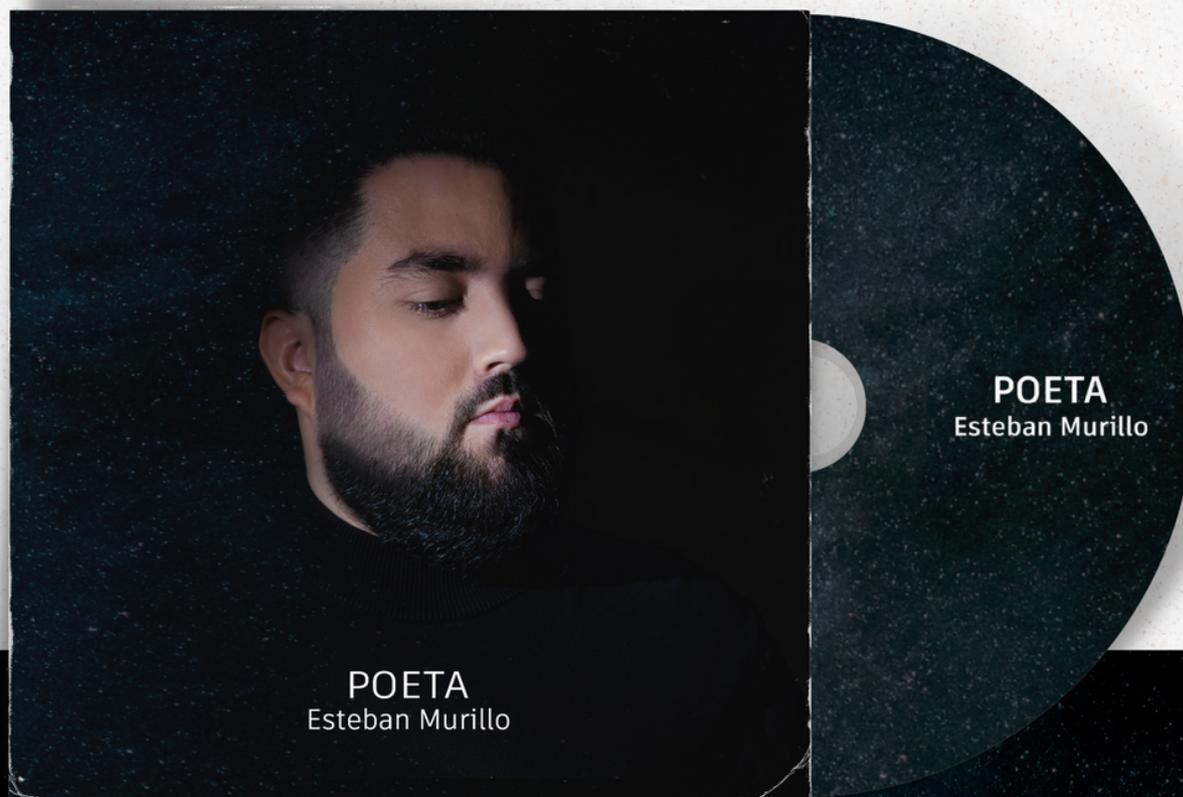
En 2006, il fait un voyage à Paris et fasciné par le côté cosmopolite de la capitale et le bouillonnement culturel qu'il y ressent, il décide de s'y installer afin de rencontrer d'autres artistes et de se familiariser avec d'autres cultures. Il découvre la musique persane, la musique indienne et s'initie aux rythmes coréens.

Il se produit entre autres dans les lieux suivants : « Centro Andaluz de Flamenco » de Jerez, « Teatro Olivares Veas » d'Arcos, « Casa del Flamenco Mirasol » de Taipei à Taiwan, « Academia Flamenca » de Buenos Aires, « Festival voix de Femmes » à la Cartoucherie de Vincennes, Théâtre de Montauban, Festival Babel Med de Marseille , Théâtre du gymnase,... Avec les Artistes : Rubén Molina, Joaquin Grilo, Samuel Rouesnel (Samuelito), Miguel Angel Heredia, Juan Debel, Ana Barba, Carmen Ledesma, Lorie La Arménia, Karine Gonzalez et Shahrokh Meshkin-Ghalam, Christina Rosmini Tamara y Manuel Tañe, Jonatan Miro, Alejandra Hernandez, Victor «Tomate» ...



NOUVEL ALBUM

DISPONIBLE LE 19 NOVEMBRE 2022



Une rencontre entre la tradition et l'instant présent. Un album nourri des expériences les plus personnelles d'Esteban Murillo et de son amour inconditionnel pour le flamenco.



SCANNEZ CE CODE QR POUR
COMMANDER L'ALBUM DÈS
MAINTENANT !

www.estebanmurillo.com



"L'heure est venue de vous plonger dans un univers où la tradition rencontre le présent, un monde que j'observe avec poésie et dans lequel je puise mon inspiration. Plus que jamais cet album me ressemble, car il est le reflet de mon amour profond pour le flamenco et le recueil de mes expériences les plus personnelles. C'est avec une grande fierté et une certaine pudeur que je vous livre ce fragment de moi."

Esteban Murillo

Co-produit par asbl SceneOff vzw et SoleArte asbl et réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service des Musiques, l'album POETA associe la voix, la guitare, les pianos électroniques et les percussions d'Esteban Murillo, aux guitares enchanteresses de Dani Barba Moreno et d'Anthony Carrubba "El Carru", la basse subtile de Serge Dacosse, et, sur scène, la grâce et l'élégance du danseur Federico Ordoñez.



Video

TEASER : <https://youtu.be/FQJbPrkw8Ho>

GUARDIAN DEL TIEMPO : <https://youtu.be/NIVzm5ayX2k>

Audio

<https://www.estebanmurillo.com/poeta>

Une production de asbl SceneOff vzw et SoleArte asbl

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service des Musiques, de l'Ambassade d'Espagne au Royaume de Belgique - Spain Arts & Culture et du Centre Culturel de Perwez.

En tournée Asspropro/Propulse



FICHE TECHNIQUE SON – ESTEBAN MURILLO

POETA

Line-up :

- Esteban Murillo : chanteur et responsable artistique
- Federico Ordoñez : danseur
- Dani Barba Moreno : guitariste

Régie FOH / Retours :

- **Console :** Notre ingénieur du son prévoit **sa propre console numérique**. Il prendra contact avec votre équipe technique quelques jours avant la date du spectacle pour organiser les derniers détails (stagebox, câbles XLR en régie, etc.).
- **Retours :** **4 systèmes IN-EAR** (1 pour chaque artiste + 1 back-up) à **câbler en stéréo**.

Scène/écran :

- Fiche technique light + plan feu détaillé en cours de préparation.
- Prévoir un **écran** placé en fond de scène qui couvre l'intégralité (au maximum) de la scène. Les vidéos projetées seront envoyées depuis un **ordinateur placé sur scène dans la zone électro** (voir plan de scène page 3) avec une sortie HDMI.
- Le revêtement de la scène doit de préférence être **en bois**. Si ce n'est pas le cas, veuillez nous contacter et nous trouverons une solution de remplacement ensemble.

Contact :

Esteban Murillo (chanteur et responsable artistique) : +32 487 62 59 26 ou info@estebanmurillo.com.

Christophe Loncour (ingénieur du son) : +32 475 69 27 54 ou x_tov@mac.com.

Michel Schoonbroodt (manager) : +32 474 50 43 51 ou info@sceneoff.com.

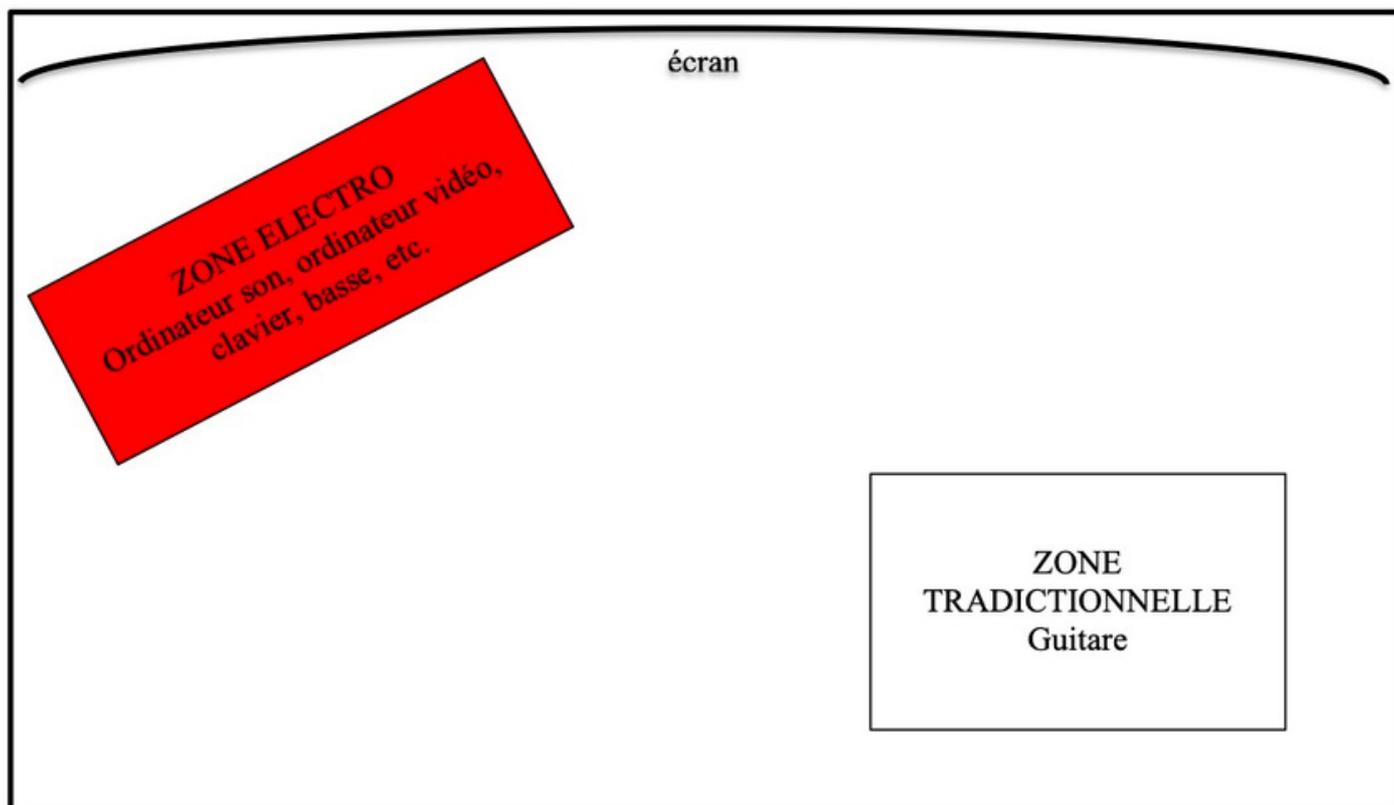
Merci de respecter **au maximum** cette fiche technique, pour le bon déroulement du show. N'hésitez surtout pas à nous contacter si vous avez une question ou une remarque !

!!! NOUS FOURNISSONS LES MICROS ET SYSTÈMES **SOULIGNÉS ET EN GRAS** !!!

Input N°	Nom	Type de micro	Pieds/détails
1	Guitare 1	DPA 4099 HF (avec système HF)	<u>Attention</u> : les systèmes HF pour DPA nécessitent un adaptateur qui varie en fonction de la marque du transmetteur utilisé !
2	Guitare 2	DPA 4099 HF (avec système HF)	<u>Attention</u> : les systèmes HF pour DPA nécessitent un adaptateur qui varie en fonction de la marque du transmetteur utilisé !
3	Chant	<u>DPA4088 HF (avec système HF)</u>	/
4	Basse électrique	DI	/
5	Loop station L	DI	câble jack-jack à prévoir
6	Loop station R	DI	câble jack-jack à prévoir
7	INSTRU L	DI	Ordinateur sur scène câble jack-jack à prévoir
8	INSTRU R	DI	Ordinateur sur scène câble jack-jack à prévoir
9	VIDÉO L	DI	Ordinateur sur scène câble jack-jack à prévoir
10	VIDÉO R	DI	Ordinateur sur scène câble jack-jack à prévoir
11	Pieds danse	<u>Système sans fil Sennheiser</u>	1 grand pied en backstage côté patch
12	Pieds danse	<u>Système sans fil Sennheiser</u>	/

Disposition sur scène :

Chaque **couleur** correspond à la couleur des lignes (voir tableau input).



PUBLIC

Booking

SceneOff asbl

info@sceneoff.com

+32 474 50 43 51

www.sceneoff.com

